

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN STUDIO FOTO BERNUANSA ORIENTAL DAN MODERN DI SURABAYA

Richard Stevevany
Universitas Widya Kartika
richardstevevan@gmail.com

ABSTRAK

Dunia fotografi saat ini banyak diminati oleh semua kalangan dan umur, mereka suka mengabadikan setiap momen penting dalam hidupnya. Teknik mengabadikan momen ini salah satunya adalah dengan memanfaatkan studio foto. Tujuan yang ingin dicapai adalah memberikan tempat yang menyediakan fasilitas lengkap untuk para penyuka fotografi yaitu model dan fotografer. Metode yang diambil yaitu melakukan survey kebutuhan dan kepuasan para pelanggan studio foto. Hasil dari survey tersebut adalah keinginan mereka terhadap studio foto yang bernuansa Oriental dan Modern. Maka desain ini akan menjadi salah satu ikon di kota Surabaya, karena bentuknya yang menyerupai kamera. Desain ini akan lebih mudah ditemukan karena posisi yang berada di pusat bisnis di kota Surabaya Barat.

Kata Kunci : Modern, Oriental, Studio Foto

1. Pendahuluan

Judul proyek ini adalah Perencanaan dan Perancangan Studio Foto Bernuansa Oriental & Modern di Surabaya. Dengan latar belakang yaitu kebutuhan akan studio foto di Surabaya, dengan adanya tema studio foto yang lebih lengkap dan memiliki fasilitas yang memadai. Dengan masalah, bagaimana mendesain studio foto yang bernuansa Oriental & Modern? Dan Bagaimana mendesain studio foto yang memberikan fasilitas lengkap untuk penggunanya?

Tujuan Tujuan dari Perencanaan dan Perancangan Studio Foto Bernuansa Oriental & Modern di Surabaya, yaitu memberikan wadah bagi masyarakat Surabaya dan sekitarnya. Suatu studio foto yang menawarkan dua tema yang berbeda, dan didalamnya terdapat fasilitas pendukung untuk melengkapi kebutuhan pengguna studio foto.

Sasaran yang ingin dicapai dari perencanaan dan perancangan bangunan Studio Foto Bernuansa Oriental & Modern di Surabaya adalah menarik perhatian masyarakat Surabaya untuk bisa menyalurkan hobi dan pekerjaan di bidang fotografi, dan memberikan wawasan tentang fotografi melalui kelas fotografi yang ada didalam satu bangunan.

Manfaat Desain Perencanaan dan Perancangan Studio Foto Bernuansa Oriental & Modern di Surabaya adalah

1. Manfaat Bagi Ilmu Pengetahuan
Dengan adanya Perencanaan dan perancangan ini akan dapat memberikan salah satu contoh desain studio foto oriental dan modern, yang mengadopsi banyak konsep dan tema dari Oriental & Modern.
2. Manfaat Bagi Masyarakat Luas
 - a. Dengan adanya perencanaan dan perancangan ini akan dapat mempermudah fotografer dan model dalam mengembangkan hobi atau pekerjaannya.
 - b. Memberikan Edukasi baru kepada masyarakat Surabaya, berupa desain interior dari berbagai negara di Oriental & Modern yang digunakan sebagai latar belakang studio foto.
 3. Manfaat bagi Pemerintah Surabaya
 - a. Menambah ikon baru di pusat kota Surabaya.
 - b. Memberikan dampak positif untuk perkembangan wisata di kota Surabaya.
 - c. Menambah pemasukan kas untuk pemerintah Surabaya.

2. Metode Desain

Sumber dan pengolahan Data yang didapat untuk melengkapi tugas proposal ini dibedakan menjadi empat bagian, yaitu:

1. Internet, sumber data yang berasal dari internet sangatlah banyak dan beragam. Namun data yang diambil hanya yang bersumber dari jurnal dan para pakar atau ahli, ini bertujuan untuk keabsahan dari data tersebut agar dapat dipakai dan dipertanggung jawabkan.
2. Hasil wawancara, merupakan metode bertanya atau mendapatkan informasi dan pendapat yang berasal langsung dari narasumber yang dan singkat, serta mengganti beberapa kalimat agar baku dan dapat dipergunakan. terkait. Informasi dan pendapat yang diperoleh disimpulkan lebih jelas
3. Jurnal, hasil yang diperoleh dari jurnal dipakai sebagai salah satu acuan untuk melengkapi data dan menyusunnya.
4. Survey, metode ini yaitu datang langsung ke lokasi yang menjadi bahan untuk kelengkapan data. Pada metode ini selain mengambil gambar di lokasi juga mendapatkan info dengan cara berdialog atau wawancara langsung dengan pemilik atau pengeola lokasi yang di survey, dengan demikian hasil survey selain foto juga mendapatkan informasi yang kita perlukan.

3. Hasil Perancangan dan Pembahasan



Gambar 1, Fasad Bangunan Studio Foto
Sumber : Pribadi

Konsep

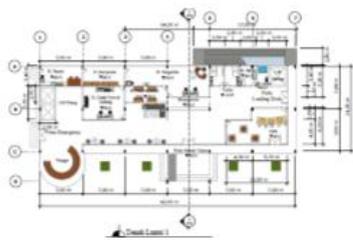
Tema desain bangunan ini adalah simbolisme arsitektur. Konsep studio foto ini adalah analogi bentuk dari kamera dslr. Konsep ini digunakan untuk menarik perhatian para pengguna jalan Mayjen Yono Suwoyo dan diharapkan menjadi salah satu ikon di Surabaya Barat.

Maka untuk konsep bangunan Studio Foto Bernuansa Oriental & Modern di Surabaya ini menggunakan Analogi linguistik ekspresionis, yaitu mengekspresikan bentuk kamera pada bagian-bagian di bangunan studio foto. Baik dari fasad, pintu, jendela dan tekstur tembok.

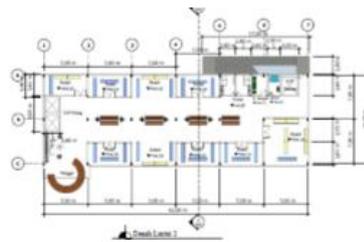
Konsep ruang yang akan digunakan untuk ruang studio foto ini disesuaikan dengan nuansa Oriental & Modern yang diusung dalam menata interior ruang bangunan. konsep ini menerapkan beberapa ciri khas dari Oriental & Modern. Mulai dari bahan, warna dan Properti.

Lokasi site ini terletak pada area ruko di jalan Mayjen Yono Suwoyo, dengan ukuran site yang mengikuti kavling tanah kosong tersebut. Maka tatanan site akan menggunakan lahan site sebesar 60%, dan hanya memiliki satu masa bangunan saja.

Secara fisik bangunan studio foto akan mengambil bentukan dari siluet kamera dslr, dengan menyesuaikan beberapa material pada fasad bangunan agar tidak nampak secara utuh bentuk kamera dslr.



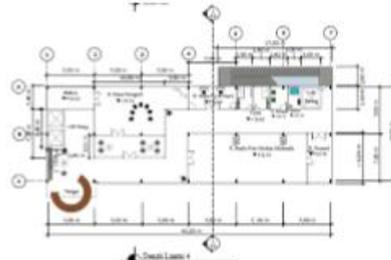
Gambar 2, Denah lantai 2
Sumber : Pribadi



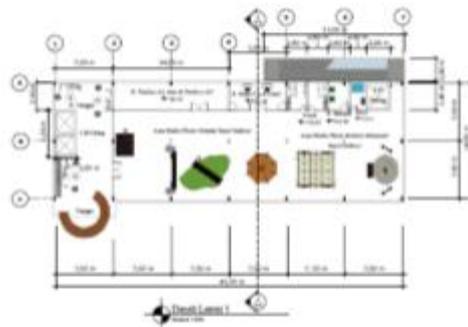
Gambar 3, Denah lantai 3
Sumber : Pribadi



Gambar 3, Denah lantai 3
Sumber : Pribadi



Gambar 4, Denah lantai 4
Sumber : Pribadi



Gambar 5, Denah lantai 5
Sumber : Pribadi

Pada lantai satu berfungsi sebagai area penerima, dimana pada area lantai satu terdapat resepsionis, Cafe, Ruang Cetak dan Editing, Ruang Pengelola, Ruang Karyawan, Ruang Pantry, Ruang Penyimpanan Alat (Kamera), Toilet, Ruang M.E, Ruang Janitor, Lift barang, lift orang, tangga dan area pintu masuk *loading dock*.

Sedangkan lantai dua difungsikan sebagai lantai area retail yang disewakan, dengan sembilan ruang yang disewakan hanya untuk penjualan kamera, aksesoris dan yang berhubungan dengan

fotografi. Pada lantai tiga dan empat berfungsi sebagai studio foto, terdapat juga Toilet, Ruang M.E, Ruang Janitor, Lift barang, Lift orang, Tangga dan area pintu masuk *loading dock*.

Pada lantai lima berfungsi sebagai studio foto semi outdoor, dimana pada lantai ini penutup dinding sebagian besar hanya berpagar kaca transparan. Pada area lantai lima terdapat juga Toilet, Ruang M.E, Ruang Janitor, Lift barang, Lift orang, Tangga dan area pintu masuk *loading dock*.

Berikut adalah interior dari ruang Studio Foto yang bernuansa Oriental dan Modern :

Pada studio foto yang **bernuansa Oriental**, lebih menekankan penggunaan warna merah dan material kayu. Sehingga menguatkan kesan Oriental pada interior studio Foto, dan menambahkan beberapa perabotan khas Oriental.



Gambar 6, Studio Foto Oriental
Sumber : Pribadi



Gambar 7, Studio Foto Oriental
Sumber : Pribadi



Gambar 8, Studio Foto Oriental
Sumber : Pribadi



Gambar 9, Studio Foto Oriental
Sumber : Pribadi



Gambar 10, Studio Foto Modern
Sumber : Pribadi



Gambar 11, Studio Foto Modern
Sumber : Pribadi



Gambar 12, Studio Foto Modern
Sumber : Pribadi



Gambar 13, Studio Foto Modern
Sumber : Pribadi

Pada studio foto yang **bernuansa Modern**, lebih menekankan penggunaan warna terang dan lantai keramik. Sehingga menguatkan kesan Modern pada interior studio Foto, dan menambahkan beberapa perabotan yang modern.

4. Kesimpulan dan Saran

Dari pembahasan di atas, maka lokasi di Surabaya Barat mendukung untuk Perencanaan dan Perancangan Studio Foto Benuansa Oriental & Modern di Kota Surabaya. Itu dikarenakan Surabaya barat menjadi *icon* Surabaya seperti negara Singapura yang modern, dengan segala fasilitas yang ada. Dan memiliki mall, sekolah, perkantoran, pusat bisnis dan kuliner. Dikarenakan kebutuhan foto juga menjadi salah satu yang dicari masyarakat kota Surabaya, maka dengan adanya Studio Foto Benuansa Oriental & Modern di Surabaya diharapkan dapat memenuhi kebutuhan akan studio foto yang memiliki tema modern dan oriental.

5. Daftar Pustaka

- Ardhi, Dwinanda. (13 Februari, 2011). Darwis Triadi: Kisah Ikon Fotografi Indonesia. Dipetik Maret 29, 2018, dari https://www.kompasiana.com/dwinandaardhi/darwis-triadi-kisah-ikon-fotografi-indonesia_5500812ea333119a725110e0
- David. G. Khol. (1984:22). Arsitektur Asia. Langkau Betang, Vol.1/No/2014. Dipetik April 17, 2018. 89. Dari https://www.researchgate.net/publication/318915922_ARSITEKTUR_TRADISIONAL_TIONGHOA_TINJAUAN_TERHADAP_IDENTITAS_KARAKTER_BUDAYA_DAN_EKONSISTENSINYA/fulltext/598522ba0f7e9b6

- c852f5456/318915922_ARSITEKTUR_TR ADISIONAL_TIONGHOA_TINJAUAN_T ERHADAP_IDENTITAS_KARAKTER_B UDAYA_DAN_EKSISTENSINYA.pdf?ori gin=publication_detail
- Dirdjowono, Roestanto W. Sistem Bangunan Pintar. 2003. Pustaka. Dipetik April 27, 2018.
- Donna P. Duerk. (1993). Program Arsitektur. Dipetik Maret 28, 2018. Jurnal.
- Ernst Neufert. (1999). Ruang Pameran. *Architect Data, Third Edition*. London: Oxford Brookes University. Dipetik Maret 20, 2018.
- Graham Clarke. (1997:207). Teori Fotografi. Perancangan Media Promosi Doctor Photo Studio Dipetik Maret 25, 2018. 4(f).
- Handinoto. (1996:167). *American Design 1870-1940*. Dipetik April 17, 2018. Jurnal.
- John Wade. (1977). Pengertian Perancangan. Dipetik Maret 22, 2018, dari <https://lutfihutama.wordpress.com/2017/03/02/perencanaan-dan-perancangan-arsitektur/>
- Kusrianto. (2007:12). Teori Ilustrasi. Perancangan Media Promosi Doctor Photo Studio Semarang. Dipetik April 05, 2018. 3(b)15.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. (2018). Perencanaan. Dipetik Maret 25, 2018, dari <http://kbbi.web.id/rencana>
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. (2018). Perancangan. Dipetik Maret 25, 2018, dari <http://kbbi.web.id/rancang-2>
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. (2018). Studio. Dipetik Maret 27, 2018, dari <http://kbbi.web.id/studio>
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. (2018). Nuansa. Dipetik April 20, 2018, dari <http://kbbi.web.id/nuansa>
- Neufert. Data Arsitek 1992. *Building Planing dan Design Standard*. Dipetik Maret 28, 2018.
- Schirmbeck, E. (1986), *Form, Idea, and Architecture*. Dipetik Maret 23, 2018. Dari <https://calonarsitek.wordpress.com/2007/11/22/prinsip-perancangan-simbolisme-egon-schirmbeck/>
- Teknik Pencahayaan. Dipetik Maret 23, 2018. Dari <http://tipsfotografi.net/berbagai-teknik-pencahayaan-fotografi-untuk-studio.html>
- Wikipedia Ensiklopedia Bebas. (2018). Asia. Dipetik April 20, 2018, dari <https://id.wikipedia.org/wiki/Asia>
- Wikipedia Ensiklopedia Bebas. (2018). Kota Surabaya. Dipetik Maret 20, 2018, dari https://id.wikipedia.org/wiki/Kota_Surabaya
- Wijanarko. (2009:14). Teori Ruang. Perancangan Media Promosi Doctor Photo Studio Semarang. Dipetik April 05, 2018. 3(b)26.
- William A. Shrode. (1974). Pengertian Perencanaan. Dipetik Maret 22, 2018, dari <https://lutfihutama.wordpress.com/2017/03/02/perencanaan-dan-perancangan-arsitektur/>
- William L. Lassey. (1977). Pengertian Perencanaan. Dipetik Maret 22, 2018, dari <https://lutfihutama.wordpress.com/2017/03/02/perencanaan-dan-perancangan-arsitektur/>

