

## PERENCANAAN DAN PERANCANGAN *FAMILY PET FUNERAL SPACE* SEBAGAI FASILITAS KREMATORIUM DAN KOLUMBARIUM DI SURABAYA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR SIMBOLIS

Michelle<sup>1</sup>, Ririn Dina Muftianti<sup>2</sup>, Risma Andarini<sup>3</sup>

<sup>1</sup>Universitas Widya Kartika

<sup>2</sup>Universitas Widya Kartika

<sup>3</sup>Universitas Widya Kartika

### Abstrak

Hewan peliharaan memiliki peran penting dalam kehidupan manusia. Ada yang menganggapnya sebagai teman, anak, pelindung, dan dalam kasus khusus seperti hewan pekerja (penyelamat, pendeteksi, polisi, terapi). Banyak fasilitas yang disediakan manusia untuk hewan peliharaan diantaranya hotel, toko, mall, kantor, dan restoran ramah hewan peliharaan. Namun, fasilitas pelayanan kematian untuk hewan peliharaan khususnya di Kota Surabaya masih sangat sulit kita jumpai sedangkan kematian adalah sebuah siklus hidup yang tidak bisa kita hindari. Berawal dari permasalahan tersebut maka diperlukan sebuah fasilitas yang dapat menampung kegiatan tersebut dan membantu manusia dalam proses berduka saat kehilangan hewan peliharaan kesayangannya. Perencanaan dan Perancangan ini menggunakan pendekatan arsitektur simbolis dan berfokus fasilitas ruang persemayaman, krematorium, dan kolumbarium untuk hewan peliharaan anjing dan kucing. Dengan pendekatan arsitektur simbolis, diharapkan Family Pet Funeral Space dapat menjadi tempat bagi pecinta hewan di Kota Surabaya yang sedang berduka.

**Kata kunci:** Hewan Peliharaan, Fasilitas Pelayanan Kematian, Simbolis

### Abstract

[**Title: Planning and Design of Family Pet Funeral Space as a Crematorium and Columbarium Facility in Surabaya with a Symbolic Architectural Approach**] *Pets have an important role in human life. Some consider them a friend, child, protector, and in special cases like a working animal (rescue, detective, policeman, therapy). Many facilities provided by humans for pets include hotels, shops, malls, offices, and pet-friendly restaurants. However, death service facilities for pets, especially in the city of Surabaya, are still very difficult to find, while death is a life cycle that we cannot avoid. Starting from these problems, we need a facility that can accommodate these activities and help humans in the grieving process when they lose their loving pet. This planning and design uses a symbolic architectural approach and focuses on crematorium, crematorium, and columbarium facilities for dogs and cats. With a symbolic architectural approach, it is hoped that the Family Pet Funeral Space can become a place for animal lovers in the city of Surabaya who are grieving.*

**Keywords:** *Pets, Death Service Facilities, Symbolic*

## 1. PENDAHULUAN

Kematian adalah fenomena universal dan keberadaannya adalah salah satu bagian dari kehidupan. Kematian membuat kita belajar menerima dan merelakan, baik itu manusia ataupun hewan. Hewan peliharaan telah menjadi bagian dalam kehidupan manusia dan terjadi peningkatan dalam banyaknya jumlah fasilitas untuk hewan peliharaan. Mulai dari hotel, toko, mall, kantor, dan restoran ramah hewan peliharaan. Namun fasilitas apa yang manusia sediakan untuk hewan

peliharaannya yang mati? Apakah sudah tersedia pelayanan kematian untuk hewan peliharaan tercinta kita?

Di Kota Surabaya, kota metropolitan di Provinsi Jawa Timur, sulit menemukan pelayanan kremasi untuk hewan peliharaan. Satu-satunya yang tersedia adalah alat kremasi hewan milik Kebun Binatang Surabaya (KBS) yang digunakan saat ada satwa yang mati (detik.com 2014). Di Provinsi Jawa Barat dan DKI Jakarta, terdapat beberapa fasilitas kematian untuk hewan peliharaan yang didirikan oleh pecinta hewan ataupun tempat penampungan hewan liar. Karena didirikan untuk memenuhi kebutuhan kremasi hewan peliharaan saja, belum ada desain khusus yang memperhatikan sifat perilaku penggunaannya dan bangunan yang digunakan tidak memiliki simbol atau fungsi khusus.

Hal ini tentu menjadi sebuah perhatian mengingat fasilitas ini dibutuhkan oleh pemilik hewan peliharaan yang sedang berduka dan menurut ahli patologi hewan Rachel Allevana, mengubur hewan peliharaan di pekarangan rumah akan menimbulkan masalah lingkungan dan memiliki efek buruk pada hewan peliharaan lain ataupun hewan liar di sekitar rumah. (womantalk.com 2019)

Dalam menyusun perancangan, penting untuk memahami bagaimana sebuah ruang dapat mempengaruhi cara kita berduka. Perancangan ini bertujuan untuk memahami hubungan antara pemilik dan hewan peliharaan setelah kematian hewan peliharaan. Berbagai penelitian menunjukkan pemilik hewan memiliki rasa duka yang sama saat kehilangan hewan peliharaan dan saat kehilangan manusia terdekat.

## 2. METODE PERANCANGAN

Metode perancangan adalah tahapan dan proses merancang sebuah bangunan yang meliputi pendataan, analisis, sintesa, konsep dan gambar arsitektural. Data dan fakta adalah hal yang menjadi sebuah dasar dan sumber konsep dalam perancangan. Menurut Donna P. Duerk (1993), ada beberapa tahapan saat merancang, yaitu:

1. Pengumpulan data

Dibutuhkan untuk memperoleh informasi dan literatur yang sudah tersedia agar terorganisir dan dapat dianalisa untuk kebutuhan selanjutnya. Ada 2 jenis data yang dibutuhkan, yaitu data primer (kondisi eksisting tapak, pengamatan langsung di lapangan, kondisi spesifik dari studi literatur dan RDTR), dan data sekunder (mengidentifikasi masalah, perumusan masalah, tujuan dan manfaat perancangan, isu terkait, tinjauan pustaka).

2. Analisis data site

Cara mengidentifikasi masalah yang terjadi dalam site dan menemukan metode untuk memecahkan masalah tersebut. Setelah itu, diterapkan solusi yang sesuai potensi site. Terdapat 2 jenis analisis site yaitu analisis fisik (analisa *view*, analisa kebisingan, analisa klimatologi, dan *zoning*) dan non-fisik (pelaku kegiatan, kebutuhan ruang, organisasi ruang, dan kebutuhan luasan ruang)

3. Studi Bentuk

Studi bentuk bangunan dibutuhkan untuk mendapat gambaran bentuk dasar dari perencanaan bangunan pada tapak, sehingga bentuk dan fungsi bangunan dapat sesuai dengan kebutuhan dan kondisi tapak. Studi bentuk dapat digambarkan dengan komposisi bentuk geometri dasar, bentuk dua dimensi atau tiga dimensi.

4. Konsep Perancangan

Konsep perancangan adalah uraian ide – ide desain dan berfungsi untuk memberi solusi terhadap permasalahan yang ada. Hasil dari konsep perancangan meliputi bentuk bangunan, ruang dan tatanan yang akan diaplikasikan pada proses perencanaan dan perancangan.

## 5. Pengembangan Desain

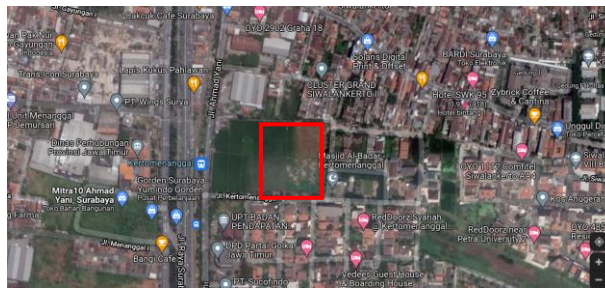
Merupakan pengembangan desain dari hasil analisis data berupa konsep awal perancangan. Proses ini bertujuan agar konsep perancangan dapat menjadi sebuah gambar arsitektural yang terstruktur.

## 3. DATA DAN ANALISIS

Bab ini membahas tentang program perencanaan dan perancangan *Family Pet Funeral Space*, yang meliputi program ruang, analisa pengguna, organisasi ruang, hubungan ruang, sirkulasi ruang, analisa tapak, studi bentuk, sistem dalam bangunan dan hasil rancangan.

### ANALISA SITE

Lokasi *site* terletak di Jl. Kertomenanggal 1, Dukuh Menanggal, Kec. Gayungan, Kota Surabaya, Jawa Timur 60234



**Gambar 1.**

Lokasi tapak

Sumber: *Google maps*, 2021

## 1. Analisa Matahari



**Gambar 2.**

Analisa Matahari

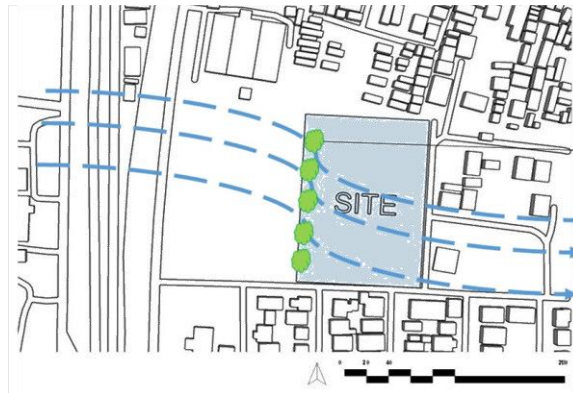
Sumber: Dokumen pribadi, 2021

Untuk memaksimalkan penggunaan alami tetapi tetap menghindari panas yang berlebihan, maka dilakukan solusi berikut:

- 1) Memberi *secondary skin* pada bangunan agar tetap dapat memasukkan cahaya matahari dan juga meminimalisir panas yang masuk.
- 2) Memberi kaca atau bukaan pada bangunan agar sinar matahari pagi yang baik untuk kesehatan dapat masuk.
- 3) Pemberian bukaan yang secukupnya pada sisi Utara dan Selatan tanpa mengganggu *view from site* karena terdapat bangunan-bangunan di sekitar *site*.
- 4) Memberi vegetasi pada sisi Barat bangunan

- 5) Menghindari menggunakan perkerasan pada tanah agar tidak menyimpan kalor pada beton atau aspal yang dapat menjadi pemantul sinar matahari.

## 2. Analisa Angin



**Gambar 3.**  
Analisa angin

Sumber: Dokumen pribadi, 2021

Pada lokasi *site* arah angin menunjukkan datang dari arah Barat Laut menuju Tenggara dengan rata-rata kecepatan 13 km/jam. Angin bertiup paling kencang dari sisi Barat *site* karena sisi Barat hanya ada sawah dan tidak ada bangunan yang menghalangi. Berikut solusi yang dapat diterapkan untuk memaksimalkan sirkulasi angin di lokasi *site*:

- 1) Memberi jarak antar massa agar angin dapat berhembus di antara bangunan.
- 2) Menggunakan *cross ventilation* dengan memberi bukaan, ventilasi atau dinding berongga.
- 3) Memberi RTH (Ruang Terbuka Hijau) dan vegetasi untuk mengarahkan angin yang melewati *site* serta menambah kesejukan.

## 3. Analisa Suhu dan Kelembapan



**Gambar 4.**

Analisa suhu dan kelembapan

Sumber: Dokumen pribadi, 2021

Tingkat kelembapan cukup tinggi sehingga dapat menyebabkan kelapukan bangunan lebih cepat, menimbulkan jamur, dan menimbulkan ketidaknyamanan bagi pengguna. Untuk mengatasi masalah tersebut, maka dapat dilakukan tindakan sebagai berikut:

- 1) Memberi ventilasi/penghawaan alami ataupun buatan jika diperlukan agar bangunan memiliki sistem sirkulasi udara yang baik.
- 2) Menghadirkan pohon peneduh di halaman untuk menurunkan suhu di siang hari

#### 4. Analisa Vegetasi



**Gambar 5.**

Analisa vegetasi

Sumber: Dokumen pribadi, 2021

#### 5. Analisa Kebisingan

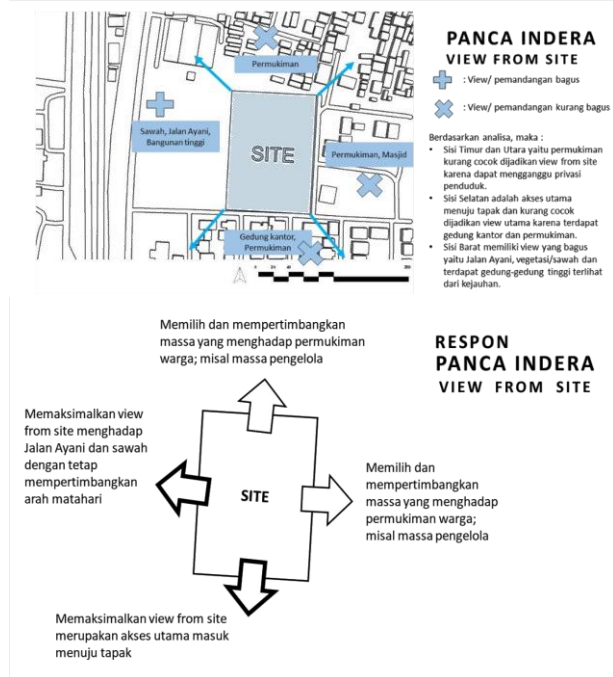


**Gambar 6.**

Analisa Kebisingan

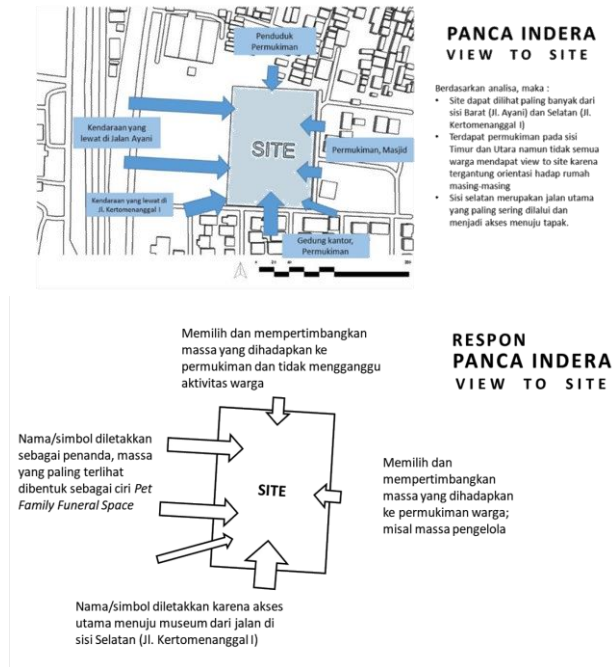
Sumber: Dokumen pribadi, 2021

6. Analisa View from Site



**Gambar 7.**  
 Analisa view from site  
 Sumber: Dokumen pribadi, 2021

7 Analisa View to Site

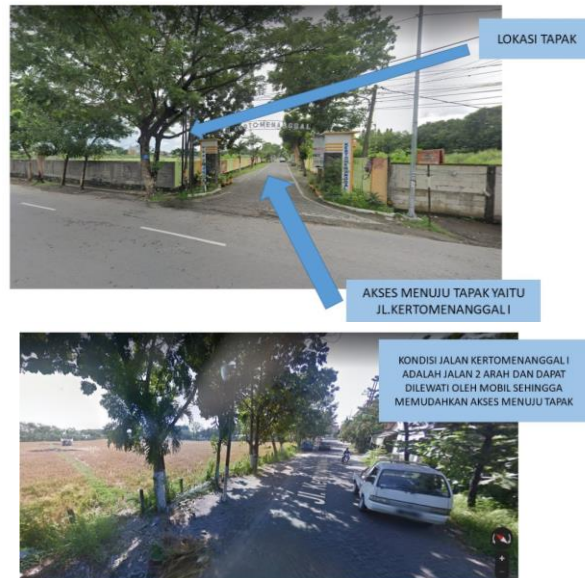


**Gambar 7.**  
 Analisa view to site



Sumber: Dokumen pribadi, 2021

## 8 Analisa Lingkungan Sekitar



**Gambar 8.**

Kondisi jalan akses menuju *site*

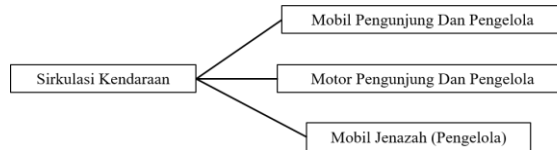
Sumber: *Google maps*, 2021

## PROGRAM RUANG

### 1. Analisa Pengguna

1. Pengelola dan Karyawan
  - a. Manajer
  - b. Staff administrasi krematorium dan kolumbarium
  - c. Staff pemandian jenazah
  - d. Staff pelayan persemayaman
  - e. Staff krematorium
  - f. Staff kebersihan taman dan pemakaman
  - g. Staff keamanan
2. Pengunjung
  - a. Pengunjung krematorium
  - b. Pengunjung kolumbarium
  - c. Pengguna rumah duka

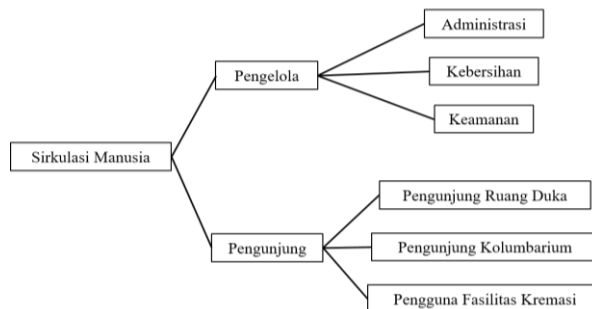
## 2 Analisa Sirkulasi



**Gambar 9.**

Sirkulasi kendaraan

Sumber: Dokumen pribadi, 2021



**Gambar 10.**

Sirkulasi manusia

Sumber: Dokumen pribadi, 2021

## 3 Pengelompokan Ruang

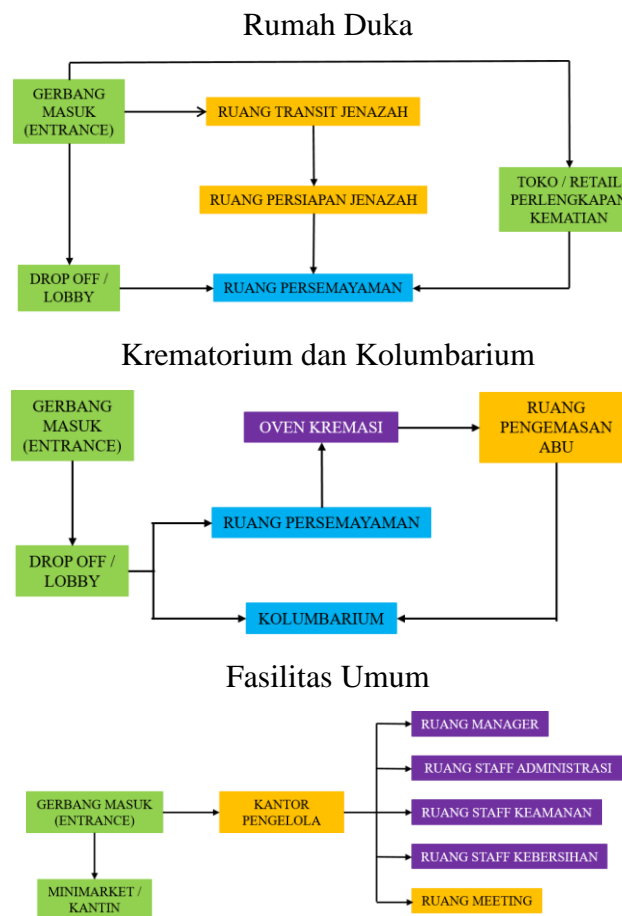
	Nama Ruang	Area Kelompok Ruang
1	Parkir Mobil Pengunjung dan Pengelola	Area Umum
2	Parkir Motor Pengunjung dan Pengelola	
3	<i>Security</i>	
4	<i>Lobby dan Hall</i>	
5	<i>Front Office</i>	
6	Toko Bunga/ <i>Florist</i>	Area Retail
7	Kantin	
8	Toilet	
9	Ruang doa dan upacara	Area Persemayaman
10	Area memori dan tribut	
11	Toilet	Area Kolumbarium
12	Rak tempat abu	
13	Ruang doa	
14	Ruang prosesi	



15	Ruang oven kremasi	Area Krematorium
16	Area mandi/pembersihan jenazah	Area Persiapan Jenazah
17	Kantor Pengelola	Area Pengelola
18	R. Loker Pengelola	
19	Toilet Pengelola	
20	Kantor Manajer	
21	R. Janitor	Area Service
22	R. Kelistrikan	
23	R. Pompa	
24	R. Tandon	
25	R. Unit Outdoor AC	
26	Tempat Sampah Sementara	
27	R. Genset	

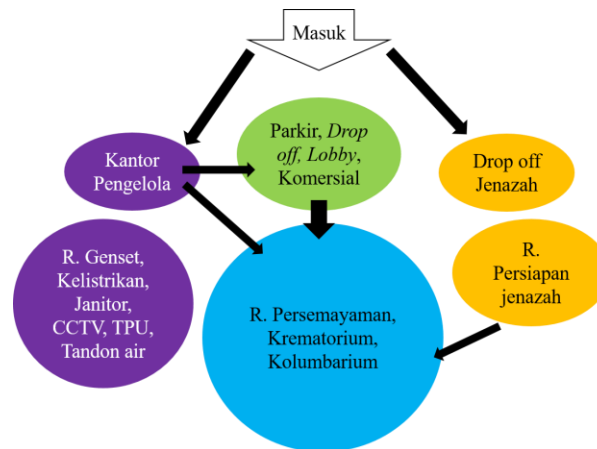
**Tabel 1.**  
Nama Ruangan dan Area

#### 4 Hubungan Ruang



**Gambar 11.**

Analisa hubungan ruang  
Sumber: Dokumen pribadi, 2022



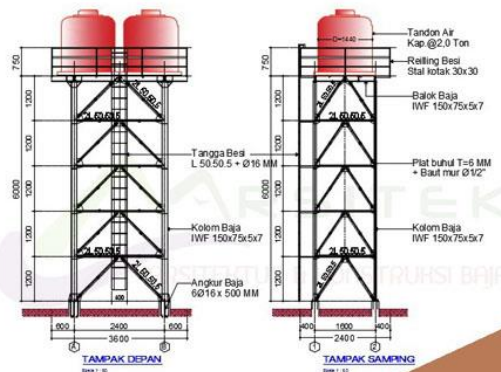
**Gambar 12.**

*Bubble diagram zonasi ruang*  
Sumber: Dokumen pribadi, 2021



## SISTEM UTILITAS BANGUNAN

### 3.3.1 Air Bersih



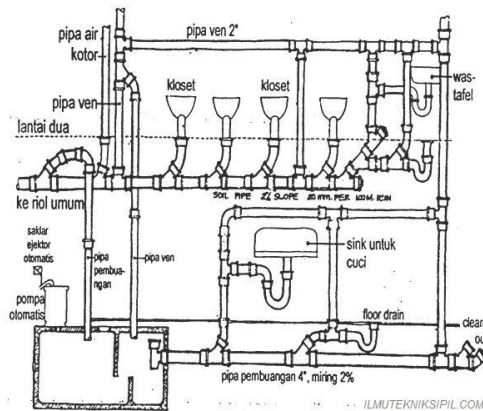
Gambar 13. Sistem tandon atas

Sumber: arsitekta.com, 2022

Pendistribusian air menggunakan tandon atas, dimana sistem memanfaatkan gaya gravitasi bumi sehingga air dapat mengalir tanpa menggunakan banyak energi listrik dan hemat energi.

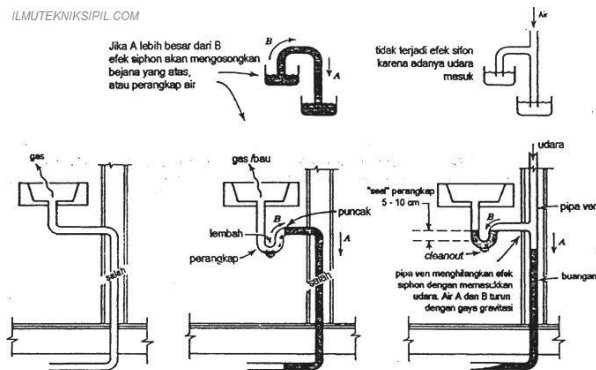
### 3.3.2 Air Kotor

Air kotor disalurkan melalui pipa penyalur yang kemudian mengarah ke *septic tank* dan diolah oleh sumur resapan sebelum disalurkan ke saluran kota. Setiap massa bangunan memiliki *septic tank* masing-masing karena mengingat letak massa yang berjauhan.



Gambar 14. Sistem pembuangan air kotor  
Sumber: ilmutekniksipil.com, 2021

Limbah air kotor ditampung di sumur resapan untuk difiltrasi untuk mengurangi zat-zat beracun sebagai salah satu cara untuk mengurangi dampak negatif pada lingkungan.



Gambar 15. Sistem pembuangan air bekas  
Sumber: ilmutekniksipil.com, 2021

### 3.3.3 Air Hujan

Air hujan disalurkan menggunakan talang air di atap masing-masing massa bangunan dan kemudian ditampung di bak kontrol dan gutter yang akan menuju ke saluran kota.

### 3.3.4 Sistem Kebakaran dan Keamanan

Sistem jalur evakuasi kebakaran pada bangunan membantu memperlambat tersebarnya api dan memberi tahu pengguna bangunan jika terjadi kebakaran agar segera melakukan evakuasi.

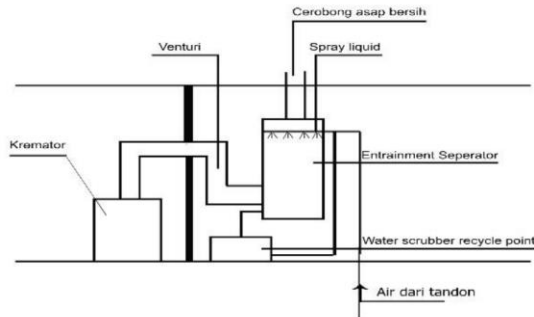
1. Sistem pendeteksi: *smoke detector*, *heat detector*, *frame detector* dilengkapi dengan alarm otomatis.
2. Sistem pemadam: *sprinkler*, *hydrant*, *extinguisher*
3. Penyediaan tangga darurat.

### 3.3.5 Sistem Pembakaran Krematorium

Asap pembakaran krematorium disaring menggunakan *wet scrubber* yang berada di ruang mesin di samping ruang kremator. Asap hasil kremasi akan disaring menggunakan air hingga bersih dan aman

untuk dibuang keluar bangunan.

Proses penyaringan asap dimulai dari menyemprotkan air dari tandon ke asap hasil kremasi di rotari separator. Asap yang sudah disaring dibuang melalui cerobong asap. Sisa cairan dari proses penyaringan akan di *recycle* kembali dan dikeluarkan melalui *water sprinkle*.



Gambar 16. Skema Utilitas Asap Pembakaran

Sumber: Jurnal eDimensi Arsitektur VOL. VII, NO. 1, (2019), 137-144

### 3.3.6 Sistem Jaringan Listrik

Sistem jaringan listrik menggunakan jaringan listrik kota yang disalurkan ke ruang PLN ke ruang trafo kemudian disalurkan ke SDP bangunan dan tersedia genset jika listrik padam.

### 3.3.7 Sistem Penangkal Petir

Digunakan untuk menghindari bangunan tersambar petir. Berikut adalah persyaratan dalam pemasangan penangkal petir:

1. Penangkal petir dipasang pada bagian bangunan yang tinggi.
2. Pada atap datar, jarak antar penangkal petir adalah 10 meter.
3. Tinggi penangkal petir kurang lebih 1-2 meter.

## KONSEP

### 1 Konsep Makro

Konsep perancangan yaitu arsitektur simbolis tersamar dengan tema “kasih sayang pada hewan”. Saat menyayangi sesuatu, tentu manusia akan melindungi, mempertahankan, menjaga dan melakukan apapun untuk yang disayangnya. Begitu pula saat manusia ditinggalkan oleh hewan yang sangat disayangnya, tentu ada rasa kehilangan yang sangat besar. Kehangatan dan kebahagiaan yang kita peroleh dari hewan kesayangan kita mendadak hilang dalam sekejap. Fasilitas persemayaman seringkali dianggap suram dan sesak oleh masyarakat. Oleh karena itu *Family Pet Funeral Space* dirancang terang, luas/lapang, dan bersih

### 2 Konsep Mikro Bentuk

Konsep bentuk bangunan *Family Pet Funeral Space* didasarkan pada fungsi bangunan, analisa site, serta penerapan arsitektur simbolis tersamar. Penggambaran fungsi bangunan yang diambil mengadopsi dari bentuk persegi atau bujur sangkar. Pemilihan bentuk persegi berdasarkan pada:

1. Unsur persegi sudah lama dikenal dalam dunia desain di Indonesia. (contoh: candi, batik, pagar, motif kain songket)
2. Bentuk persegi masih menyatu dengan lingkungan akibat kebiasaan kita hidup di lingkungan persegi secara psikologis membuat bentuk persegi lebih sesuai dengan masyarakat.



Warna bangunan menggunakan warna putih dan abu-abu. Mengingat fungsi bangunan adalah untuk berduka, maka warna tersebut digunakan karena termasuk dalam kategori warna dingin. Abu-abu melambangkan kesedihan yang dialami manusia dan putih melambangkan kematian. Penggunaan warna tersebut diharapkan dapat mendukung suasana yang ingin dicapai yaitu berduka dan kehilangan. Material beton pracetak yang memiliki tekstur halus memiliki makna agar segala sesuatu berjalan dengan baik dan mengharapkan agar hewan peliharaan memiliki perjalanan yang lancar kembali ke sisi Sang Pencipta.

### 3.Konsep Mikro Ruang

#### 1. Lobby

*Lobby* sebagai ruang penerima pengunjung dirancang dengan konsep *open space* dan memiliki plafon yang cukup tinggi untuk memberi kesan luas dan dan tidak sesak. Hal ini menyimbolkan *lobby* siap menampung rasa campur aduk atau emosi manusia yang baru saja ditinggal mati oleh hewan peliharaannya.



**Gambar 17.**

Contoh ruangan luas dengan plafon tinggi

Sumber: archdaily.com, 2022

## 2. Ruang persemayaman

Ruang bersifat privat, minimalis, dan menggunakan warna putih abu-abu. Hal ini ditujukan untuk mendukung suasana berduka keluarga dan menyimbolkan bahwa semua hal di dunia ini tidak ada yang abadi. Pada akhirnya saat mati tidak ada hal duniawi yang bisa dibawa ke dunia akhirat.



**Gambar 18.**

Contoh konsep ruang untuk ruang persemayaman  
Sumber: archdaily.com

## 3. Ruang kremasi

Ruang ini dirancang dengan 3 buah oven kremasi hewan untuk mendukung aktivitas kremasi hewan anjing dan kucing. Oven diletakkan secara sejajar agar mempermudah akses. Ruang diberi jendela kaca agar pengunjung dapat melihat proses kremasi hewan peliharaannya. Warna abu-abu digunakan karena melambangkan kesedihan dan merepresentasikan abu hasil kremasi.

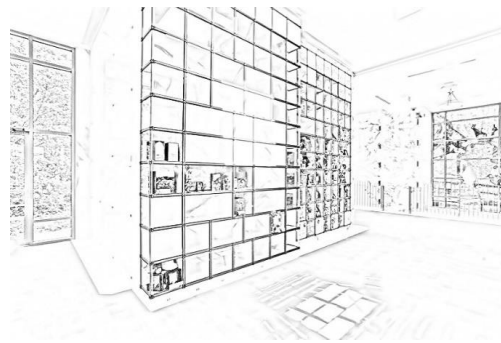


**Gambar 19.**

Konsep ruang kremasi  
Sumber: archdaily.com

## 4. Ruang kolumbarium

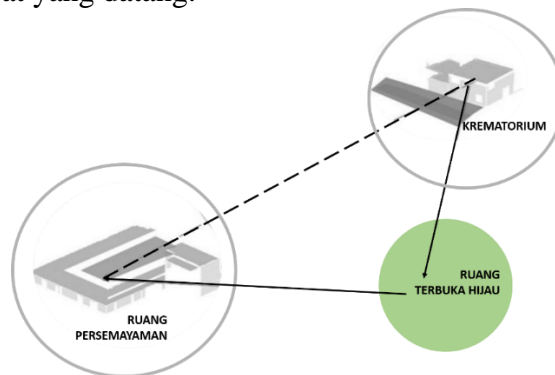
Tetap sesuai dengan konsep ruang lainnya, ruang kolumbarium menggunakan warna putih abu-abu. Lemari abu yang digunakan memiliki pintu berupa kaca transparan agar dapat melihat guci abu dan dapat didekorasi oleh pemilik lemari tersebut.



**Gambar 20.**  
Konsep untuk ruang kolumbarium  
Sumber: archdaily.com

#### 4 Konsep Mikro Tatanan Site

*Family Pet Funeral Space* dirancang memiliki ruang terbuka hijau agar dapat menjadi sarana rekreatif bagi keluarga ataupun pelayat yang datang.



**Gambar 21.**  
Konsep hubungan antar massa  
Sumber: Dokumen pribadi, 2021



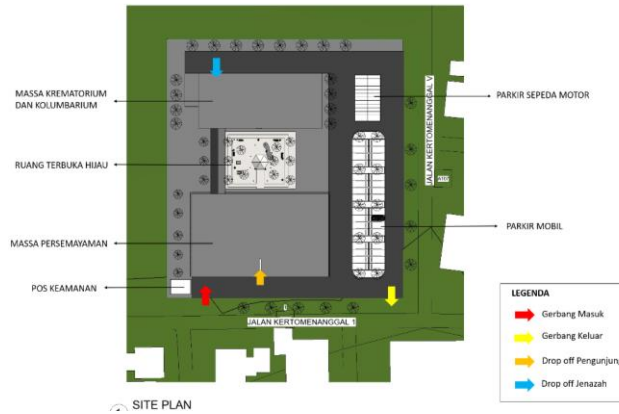
**Gambar 22.**  
Ruang terbuka hijau  
Sumber: Dokumen Pribadi, 2022

Untuk memenuhi fungsi RTH seperti yang dijelaskan di atas, maka taman di rancang dengan sedemikian rupa dengan tetap memperhatikan arsitektur simbolis yang digunakan.



1. Rekreatif: taman difasilitasi dengan bangku atau kursi taman agar pengunjung dapat bersantai atau melakukan aktivitas di taman.
2. Tenang: pohon dan vegetasi lainnya diharapkan dapat memberi suasana sejuk dan segar yang dapat membantu pengunjung menenangkan pikirannya.

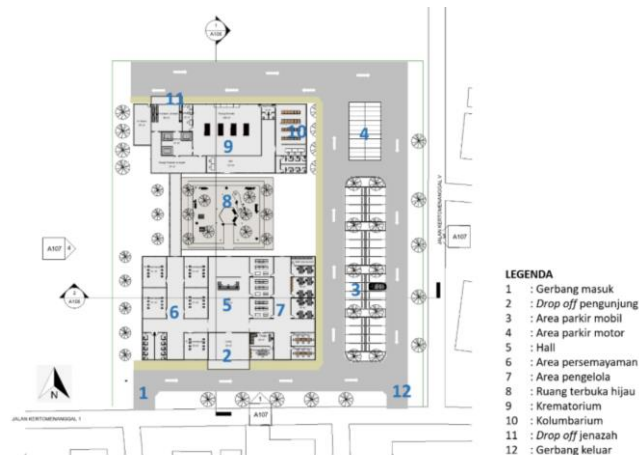
## GAMBAR ARSITEKTURAL



**Gambar 23.**

*Site plan*

Sumber: Dokumen pribadi, 2022



**Gambar 24.**

*Layout plan*

Sumber: Dokumen pribadi, 2022



**Gambar 25.**

Tampak depan massa persemayaman

Sumber: Dokumen pribadi, 2022



**Gambar 26.**

Tampak samping massa perumahan

Sumber: Dokumen pribadi, 2022



**Gambar 27.**

Tampak depan massa krematorium kolumbarium

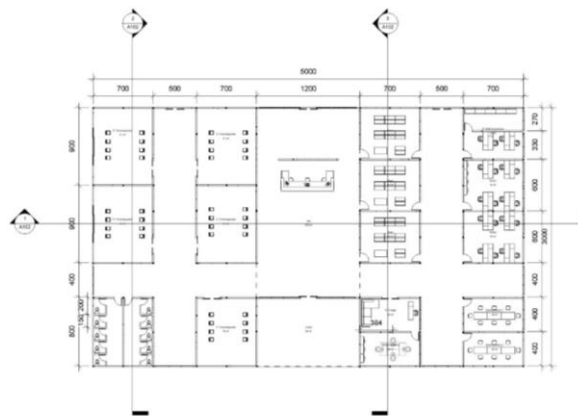
Sumber: Dokumen pribadi, 2022



**Gambar 28.**

Tampak samping massa krematorium kolumbarium

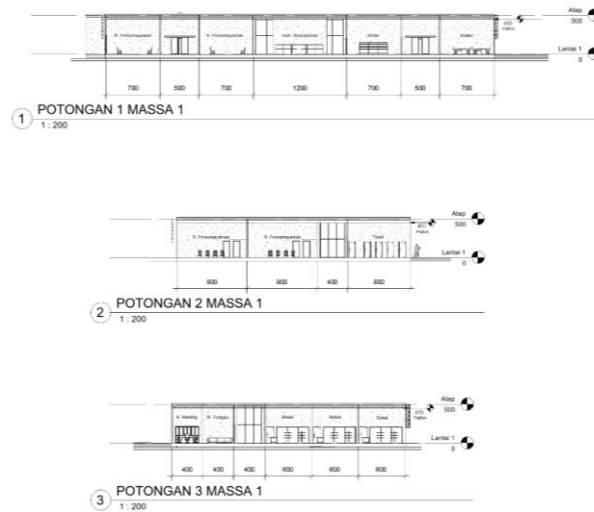
Sumber: Dokumen pribadi, 2022



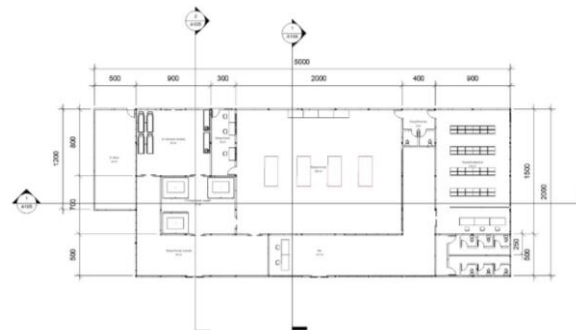
**Gambar 29.**

Denah massa perumahan

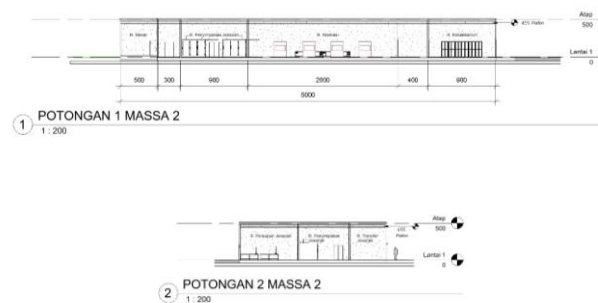
Sumber: Dokumen pribadi, 2022

**Gambar 30.**

Potongan massapersemayaman  
Sumber: Dokumen pribadi, 2022

**Gambar 31.**

Denah massa krematorium dan kolumbarium  
Sumber: Dokumen pribadi, 2022

**Gambar 32.**

Potongan massa krematorium dan kolumbarium

Sumber: Dokumen pribadi, 2022

#### 4. KESIMPULAN

Dilatarbelakangi oleh kebutuhan para pecinta hewan di Kota Surabaya yang membutuhkan fasilitas kematian untuk hewan peliharaannya dan fasilitas tersebut masih belum tersedia di Kota Surabaya. Perencanaan dan Perancangan *Family Pet Funeral Space* akan menggunakan pendekatan arsitektur simbolis yang dapat mendukung kegiatan yang dilakukan.

*Family Pet Funeral Space* merupakan fasilitas pelayanan kematian bagi hewan peliharaan yang mati di Kota Surabaya dan konsep yang digunakan arsitektur simbolis tersamar dengan tema “kasih sayang pada hewan”. Fasilitas yang disediakan antara lain adalah ruang persemayaman, krematorium, dan kolumbarium. Fasilitas ini dirancang untuk menjawab kebutuhan pecinta hewan yang kehilangan hewan peliharaannya dan membutuhkan tempat untuk menyemayamkannya.

#### Ucapan Terima Kasih

Selama proses penyusunan tugas akhir penulis memperoleh bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak sehingga penyusunan tugas akhir dapat diselesaikan dengan baik sesuai harapan penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Filipus Priyo Suprobo, S.T., M.T. sebagai Rektor dan Dosen Wali angkatan 2018 Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Widya Kartika Surabaya.
2. Ririn Dina M., S.T., M.T. sebagai dosen pembimbing 1 dalam penyusunan tugas akhir.
3. Risma Andarini, S.T., M.T. sebagai dosen pembimbing 2 dalam penyusunan tugas akhir dan Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Widya Kartika Surabaya.
4. Bapak dan Ibu Dosen Universitas Widya Kartika Surabaya yang telah memberi ilmu selama penulis menjadi mahasiswa Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Widya Kartika Surabaya.
5. Keluarga yang telah memberi dukungan semangat dan doa bagi penulis dalam penyusunan tugas akhir.
6. Sahabat dan teman-teman Universitas Widya Kartika yang memberi semangat dan mendukung penulis menyelesaikan pra tugas akhir.

#### Daftar Pustaka

- Agency, Northern Island Environment. 2016. “Cemeteries, Burials and the Water Environment.” (April).  
detik.com. 2014. “Ke Mana Satwa-Satwa Koleksi KBS Yang Mati?” <https://news.detik.com/berita-jawa-timur/d-2488108/ke-mana-satwa-satwa-koleksi-kbs-yang-mati> (November 8, 2021).
- Funerals, Natural Grace. “[Www.Naturalgracefunerals.Com?Green-Burial.Html](http://www.naturalgracefunerals.com/green-burial.html) - Natural Grace Funerals and Cremations.” <https://naturalgracefunerals.com/green-burial.html> (January 1, 2022).
- Kartono, Alvin Venantius ; Lillianny Sigit Arifin. 2013. "Fasilitas Persemayaman Dan Kolumbarium Di Surabaya." *Jurnal eDimensi Arsitektur* 1(2): 290–95.
- Kumoro, Heru Sri. 2021. “Melepas Kepergian Sahabat Terbaik – Kompas.Id.” [https://www.kompas.id/baca/metro/2021/08/29/melepas-kepergian-sahabat-terbaik/?utm\\_source=headtopics&utm\\_medium=news&utm\\_campaign=2021-08-](https://www.kompas.id/baca/metro/2021/08/29/melepas-kepergian-sahabat-terbaik/?utm_source=headtopics&utm_medium=news&utm_campaign=2021-08-) (November 1, 2021).
-

- Putri, Audia Natasha. 2019. “Kisah Juru Kremasi Hewan Di Ragunan, Haru Saat Keluarga Lepas Kepergian Peliharaannya Halaman All - Kompas.Com.” <https://megapolitan.kompas.com/read/2020/02/14/14444061/kisah-juru-kremasi-hewan-di-ragunan-haru-saat-keluarga-lepas-kepergiaan?page=all> (November 1, 2021).
- Sekolah, Profil. 2019. “Pemerintah Kota Surabaya | Www.Surabaya.Go.Id.” 1965(25): 80300.
- Shell, Marc. 2015. “The Family Pet.” 15(15): 121–53.
- Sofian, Arnaz. “FOTO: Mengintip Proses Kremasi Hewan Peliharaan Di Ragunan - Health Liputan6.Com.” 2019. <https://www.liputan6.com/health/read/3936723/foto-mengintip-proses-kremasi-hewan-peliharaan-di-ragunan?page=1> (November 1, 2021).
- Supusepa, Ranny. 2021. “Potensi Usaha Rumah Kremasi Binatang Penuhi Kebutuhan ‘Animal Lovers’– Cendana News.” <https://www.cendananews.com/2021/05/potensi-usaha-rumah-kremasi-binatang-penuhi-kebutuhan-animal-lovers.html> (November 1, 2021).
- Undang-Undang Nomor 4. 2011. “Pemerintah Kota Surabaya Neraca.” 2000: 2014–16.